

Catalogus | Vlaamse openbare omroep

1962

Samengesteld door

Herman Van Cauwenberghe.

**BELGIË** (Ned. 324 m — fr.,  
484 m)  
Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel  
Betragt 9.15 Jazz. 10.00  
Nws. 10.15 Avondstemming.  
10.55 Nws.

BRT 16-01-1962 Betragt (onbekend - onbekend) [20.00-20.15] > ?

**BELGIË** •  
Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel  
De zaak Lippschitz 9.15 Jazz.  
10.00 Nws. 10.15 Ritme 'en ro-  
mantiek. 10.55 Nws.

BRT 23-01-1962 De zaak Lippschitz (Charles Cordier - onbekend) [20.00-20.15] > BE  
Vertaling: René J. Seghers.  
[*L'affaire Lippschitz. Pièce pour la télévision, s.d.*]

**BELGIË**  
Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel  
Niet voor Publicatie 8.45 Se-  
lectie uit Die rustige Witwe.  
9.15 Jazz. 10.00 Nws. 10.15  
Ritme en romantiek. 10.55  
Nws.

BRT dinsdag 20-02-1962 Niet voor publicatie (Herman B. Eiberts - onbekend) [20.00-20.45] > NL  
→ V. 4966 (113)

**BELGIË**  
Nederlands: 8.00 nm. Het ravijn  
van de vledermuizen (hoor-  
spel). 9.15 Jazzmuziek. 10.00  
Nws. en act. 10.15 Progr. over  
Belgische Toondichters. 10.55  
Nws.

BRT dinsdag 06-03-1962 Het ravijn van de vledermuizen (Joachim Barckhausen - onbekend) [20.00-21.15] > DE  
[*Die Schlucht der Fledermäuse, 21-01-1959 Norddeutscher Rundfunk*]

**BELGIË**  
Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel  
Het Huis met de maskers.  
9.15 Freddy's keuze. 10.00  
Nws. 10.15 Nat. discotheek  
van België. 10.55 Nws.

BRT dinsdag 13-03-1962 Het huis met de maskers (Rose Gronon - onbekend) [20.00-21.15] (herhaling van  
dinsdag 24-10-1961)

**BELGIË** •  
Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel:  
Het lot van Eulace Simmons.  
9.15 Jazz. 10.00 Nws. 10.15  
Muzikaal perspectief (gr.).  
10.55 Nws.

BRT dinsdag 10-04-1962 Het lot van Eulace Simmons (Georges Tourteau - onbekend) [20.00-21.15] > CH

[La destinée d'Eulace Simmons, 04-07-1959 Radio Sottens]

**BELGIË**  
Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel  
**Het Veer te Corvey**, 9.15 On-  
wone jazzmuz., 10.00 Nws.  
10.15 Toondichters. 10.55  
Nws.

BRT dinsdag 17-04-1962 Het veer te Corvey (Rose Gronon - Robert Maes) [20.00-21.15] (herhaald op zondag 08-05-1966) > BE  
→ V. 4966 (116)

**BELGIË**  
Nederlands: 8.00 nm. **Het ge-  
sprek is al oud**, luister spel.  
9.15 Freddy's keuze. 10.00  
Nws. 10.15 Gram.muz. 10.55  
Nieuws.

BRT dinsdag 08-05-1962 Het gesprek is al oud (Lode Vandeput - Herman Niels) [20.00-21.10] > BE  
→ V. 4966 (115)

**BELGIË**  
Nederlands: 8.00 nm. **Herfst-  
vruchten**, hoorspel. 8.40  
Carree-Kantate, van Bach.  
9.30 Jazzmuziek. 10.00 Nws.  
10.15 Opn. van Belgische  
toondichters. 10.55 Nws.

BRT dinsdag 09-10-1962 Herfstvruchten (Elizabeth Dawson - onbekend) [20.00-20.40] > GB  
[Autumn Fruits, 02-04-1958 BBC Home Service - Wednesday Matinée]

**BELGIË**  
Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel:  
**Een huis vol gasten**, 9.12  
Freddy's keuze. 10.00 Nws.  
10.15 Lichte plaatjes. 10.55  
Nieuws.

BRT dinsdag 16-10-1962 Een huis vol gasten (Johannes Hendrich - onbekend) [20.00-21.12] (herhaling van woensdag 17-12-1958)

**BELGIË**  
Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel:  
**De laatste trein**, 8.55 Piano-  
concert van Van Eeckhout.  
9.20 Platenprogr. samenge-  
steld door Freddy Sunder.  
10.00 Nws. 10.15 Opn. van  
Belgische Toondichters 10.55  
Nws.

BRT dinsdag 23-10-1962 De laatste trein (onbekend - onbekend) [20.00-20.55] > ?

**BELGIË**  
Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel  
**De Chef komt om zes uur**,  
9.15 Jazzplaatjes. 10.00 Nws.  
10.15 Nat. discotheek van  
België. 10.45 Koorzang. 10.55  
Nws.

BRT dinsdag 30-10-1962 De chef komt om zes uur (onbekend - onbekend) [20.00-21.15] > ?

**BELGIE**  
**Nederlands: 8.00 nm. Luister-**  
**spel: Kortstondige ontmoet-**  
**ing. 9.10 Jazzmuziek. 10.00**  
**Nws. 10.15 Opn. van Belgische**  
**Toondichters. 10.55 Nws.**

BRT dinsdag 06-11-1962 Kortstondige ontmoeting (Noël Coward - onbekend) [20.00-21.10] > GB

Bewerking: Maurice Horspool.

[[Brief Encounter, 02-10-1958 BBC Home Service - The Thursday Play](#)]

A story about two people, their meeting and their parting. It begins and ends in the Refreshment Room at Milford Junction station.

**BELGIE**  
**Nederlands: 8.00 nm Om de**  
**schaduw van de ezel hoorspel**  
**9.35 Gram.pl 10.00**  
**Nws. 10.15 Gram.pl progr.**  
**10.45 Serenade voor dertien**  
**blaasinstrumenten, van R.**  
**Strauss. 10.55 Nws**

BRT dinsdag 13-11-1962 Om de schaduw van de ezel (Friedrich Dürrenmatt - onbekend) [20.00-21.35] > CH

[[Der Prozeß um des Esels Schatten, 13-02-1952 Südwestfunk](#)]

Darf sich der Zahnarzt Struthion in den Schatten des Esels setzen, den er gemietet hat? Der Eseltreiber Anthrax macht ihm dieses Recht streitig. Er meint, der Zahnarzt habe nur den Esel, nicht aber dessen Schatten gemietet; für den Schatten müsse er extra bezahlen. Aus dem Streit um des Esels Schatten wird ein Prozeß, aus dem Prozeß ein Politikum und aus dem Politikum schließlich ein Bürgerkrieg, der die Stadt Abdera in Thrazien verwüstet. Welch absurde Folgen die schiere Bereicherungs-Gier haben kann, demonstriert Dürrenmatt mit seinem Stück, mit dem er 1951 zunächst beim Schweizer Rundfunk als Hörspielautor debütierte, an einem fremden Stoff, mit dem er recht frei verfahren ist. Die Geschichte entstammt dem vierten Buch des satirischen Romans "Die Abderiten" von Christoph Martin Wieland aus dem Jahre 1774.

**BELGIE**  
**Nederlands: 8.00 nm. De Du-**  
**ivenmelker hoorspel 9.08**  
**Lichte jazzplaatjes. 10.00**  
**Nws. 10.15 Opn. van Bel-**  
**gische toondichters. 10.45**  
**Pianomuziek. 10.55 Nws**

BRT dinsdag 20-11-1962 De duivenmelker (Johannes Hendrich - onbekend) [20.00-21.08] ([herhaald op dinsdag 07-09-1965](#)) > DE

[[Taubenherbert, 20-04-65 Sender Freies Berlin; 06-01-1968 VARA](#)]

Herbert Mladek, genannt "Taubenherbert", ist aus dem Zuchthaus ausgebrochen. Niemand hatte damit gerechnet, denn Herbert ist schwerkrank, und man erwartete stündlich sein Ableben. Die Nachricht von seinem Ausbruch versetzt einige Menschen in der Stadt in Angst und Unruhe. Herberts Mutter, die sich nie viel um ihn gekümmert hat, fühlt plötzlich Gewissensbisse. Seine ehemalige Geliebte, deren Meineid ihn ins Zuchthaus brachte, fürchtet um ihr Leben. Andere Straftäter nehmen an, Herbert wäre ausgebrochen, um sich an ihnen zu rächen. Der Ausbrecher torkelt durch die Stadt. Er weiß, dass sein Leben nur noch kurze Zeit dauern kann. Aber in dieser kurzen Zeit will er noch einige andere mitnehmen auf seinem Weg in die Ewigkeit.

**BELGIE**  
**Nederlands: 8.00 nm. Ravijn,**  
**hoorspel 9.25 Freddy's keuze**  
**(gr.). 10.00 Nws. 10.15 Gram-**  
**muziek. 10.45 Werken van**  
**Flor Alpaerts. 10.55 Nws,**

BRT dinsdag 27-11-1962 Ravijn (Carl Lans - Wim Paauw) [20.00-21.25] > NL

[[13-01-1958 NCRV](#)]

Muziek: Carl Lans. Uitvoering: Bert van 't Hoff (tenor), Wessel Dekker (gitaar), R. Baams en R. van Velden (mandoline).

→ [V. 4966 \(85\)](#)

**BELGIË**

**Nederlands: 8.00 nm. Hoorspel: De Schat van Felix Roobeek. 9.15 Freddy's keuze. 10.00 Nws. 10.15 Belgische toondichters. 10.45 Adagio en fuga in C gr. van Mozart (1 Musicl). 10.55 Nws**

BRT dinsdag 04-12-1962 De schat van Felix Roobeek (Hendrik Conscience - Robert Maes) [20.00-21.15] > BE  
[De schat van Felix Roobeek, 1878]

Door zijn oom onterfd heeft Felix Roobeek grote moeite om als schrijver op het gemeentehuis het hoofd boven water te houden. En dan krijgt hij op een nacht bezoek van uit het Frankrijk van Lodewijk XVI gevluchte aristocraten, die een goudschat en een kind bij hem achterlaten. Het kind draagt een medaillon, waarin zich een perkament bevindt met de naam van zijn ouders. Pas als de revolutie in Frankrijk is uitgewoed, mag het kind de schat bezitten en de naam van zijn ouders kennen. Het wordt echter door Franse dragonders opgespoord en meegenomen. Felix Roobeek gaat op pad om in Frankrijk het kind en de eigenaars van de schat terug te vinden.

→ V. 4966 (121)

**Nederlands: 8.00 nm. May Day hoorspel van Henk Lokman. 8.55 Jazzmuziek, samengesteld door Freddy Sunder. 10.00 Nws. 10.15 Muzikaal perspectief (gr.) 10.45 Sonate in D voor fluit, hobo en klavecimbel, van Loeillet. 10.55 Nws.**

BRT dinsdag 11-12-1962 May-Day (Henk Lokman - Wim Paauw) [20.00-20.56] > NL  
[21-11-1960 NCRV]

S.O.S., de internationale roep om bijstand door zeevarenden en luchtreizigers in nood, is in de laatste decennien meer en meer in onbruik geraakt en daarvoor kwam in de plaats het "May-Day! May-Day! May-Day", wat naar verluidt afkomstig is van het Franse werkwoord 'aider', helpen). Het is vooral dus ter zee en in de lucht dat deze roep bij laatste verzoeken om bijstand in nood via de radio door de ether klinkt en dan zijn het te allen tijde de zeelieden en de piloten die dan voor alles beseffen dat zij broeders zijn en ten laste van alles, ook van eigen leven, de noodzaak inzien hulp te verlenen aan een medemens, hetzij vriend of vijand. Het is vooral deze gedachte die bij de auteur Henk Lokman voor gezeten heeft toen hij het hoorspel "MAY DAY" schreef. Er is een storing geconstateerd aan de radar van het toestel "Spider 4-194" en de luitenant Dick Bakkers zal een oefenvlucht gaan maken waarbij hij als extra-bemanningslid zal meekrijgen zijn zwager, de radarspecialist captain John Nolton, ten einde de fout in het radarapparaat op te sporen. Voorlopig zal deze tocht dus een gewone routinevlucht betreffen, voorlopig, want al spoedig klinkt via de "intercom" in het toestel het bericht van de tweede piloot tot de commandant "Oliedruk in motor zes beneden normaal!" In een toestel met zes motoren klinkt een dergelijke mededeling voor ervaren piloten niet direct dringend alarmerend, doch, als ondanks het feit dat de motor werd uitgeschakeld, de temperatuur van de stralingspijp blijft oplopen, geeft de commandant het bericht door aan de bemanningsleden: "Alarmtoestand ingetreden" om, als de motor gaat branden een "Verlaat het toestel!" te laten volgen, waarmede het toestel aan vernietiging zal moeten worden prijsgegeven, doch het leven van de bemanning zal worden gered. De tweede piloot Bakkers echter weet dat zijn zwager, de radar-man Nolton, om enige verversing tot zich te nemen zijn helm heeft afgezet en dus de bevelen van de commandant niet gehoord kan hebben. Bovendien zal hij op de hoogte waar hij zich nu bevindt, onbewust van de gevaren die hem bedreigen, geen zuurstof genoeg binnenkrijgen en zijn bewustzijn verliezen. Feiten die de tweede piloot zich volkomen realiseert en doet besluiten tot het laatste toe te trachten het leven van zijn zwager te redden ofwel met hem in het stellig exploderende toestel ten onder te gaan. Hij zal trachten van de tweede bestuurdersplaats, waar hij zich bevindt, ondanks alles het toestel aan de grond te krijgen, een stunt die nog nimmer voor hem werd uitgehaald. Het wordt een heroïsch gevecht met de dood. Het laatste kwartier vooral is een voortreffelijk staaltje van hoorspelschrijfkunst, die wij van onze Nederlandse auteur Henk Lokman reeds meerdere malen tot ons genoegen mochten ervaren.

**Nederlands: 8.00 nm. Het uur van de rat hoorspel van John Manchip White. 9.18 Een programma van Jazz-muziek, samengesteld door Freddy Sunder. 10.00 Nws. 10.15 Israëlitische godsdienstige uitzending 10.45 Adagietto uit Symf. no. 5 in cis, van Mahler. 10.55 Nws.**

BRT dinsdag 18-12-1962 Het uur van de rat (Jon Manchip White - onbekend) (herhaling van donderdag 28-07-1960)

Kerstmis in de stad. 8.00 De  
monnik en de rover, hoorspel.  
9.00 Kerstatorium van Liszt.

BRT dinsdag 25-12-1962 De monnik en de rover (Heinrich Böll - onbekend) [20.00-21.00] > DE

[*Der Mönch und der Räuber*, 18-11-1953 Nordwestdeutscher Rundfunk]

Eine alte Geschichte berichtet von den Abenteuern eines frommen Abts, der am Abend seines Lebens Gott bat, er möge ihm denjenigen Menschen zeigen, der den gleichen Grad von Heiligkeit erreicht habe, wie er selber. Aber da diese Bitte wohl nicht ganz frei von geistlichem Hochmut ist, wird sie dem Abt Eugen auf eine Weise erfüllt, die zugleich gütig und verweisend ist. Diese köstliche Legende des Paphnutius hat nun Heinrich Böll für den NWDR Hamburg zu einem mit frommer Fröhlichkeit gesättigten Hörspiel "Der Mönch und der Räuber" ausgestaltet.

BRT datum onbekend Het zwarte meisje Nyoka (Simon Smits - onbekend) [?-?] > NL

→ V. 4966 (114)

BRT datum onbekend Het spaarboekje (Staf Mangelschott - onbekend) [?-?] > BE

→ V. 4966 (117)

BRT datum onbekend Ontmoetingen met Atropos (Fernand Demets - onbekend) [?-?] > BE

→ V. 4966 (118)

BRT datum onbekend Voorlopig vonnis (Jozef Van Hoeck - onbekend) [?-?] > BE

→ V. 4966 (123)

BRT datum onbekend De twee gevangenen (Anton Quintana - onbekend) [?-?] > NL

→ V. 4966 (124)